

# Ein neues Lied wir heben an, opus 878 (2017)

Willem Ceuleers

**A**

Musical notation for section A, measures 1-4. The score is in 4/4 time and consists of three staves: Treble, Alto (marked with an '8'), and Bass. The melody in the Treble staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Alto staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Bass staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4. The first phrase ends with a double bar line and repeat dots. The second phrase begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5.

5

Musical notation for section A, measures 5-8. The score continues with three staves. The Treble staff has quarter notes D5, E5, F5, and G5. The Alto staff has quarter notes D5, E5, F5, and G5. The Bass staff has quarter notes D4, E4, F4, and G4. The first phrase ends with a double bar line and repeat dots. The second phrase begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5.

10

**B**

Musical notation for section B, measures 10-13. The score consists of three staves. The Treble staff has quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Alto staff has quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Bass staff has quarter notes G3, A3, B3, and C4. The first phrase ends with a double bar line and repeat dots. The second phrase begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5.

1. Ein neu - es  
zu sin - gen,

15

Lied wir he - ben an, das walt Gott, un - ser Her - re, Zu Brüs - sel  
was Gott hat ge - tan zu sei - nem Lob und Eh - re.

19

in dem Nie - der - land wohldurch zwei jun - ge Kna - ben hat er sein

23

Wun - der g'macht be - kannt, die er mit sei - nen Ga - ben soreich-lich

C

27

8 hat ge - zie - ret. 2. Der erst mit Recht Jo - han - nes heisst, so reich an  
sein Bru - der Hein - rich nach dem Geist, ein rech - ter

31

8 Got - tes Hul - den, von die - ser Welt ge - schie - den sind. sie han die  
Christ ohn Schul - den,

35

8 Kron er - wor - ben, recht wie die from - men Got - tes - kind für sein Wort

39

sind ge - stor - - ben; sein Mär - trer sind sie wor -

**D**

42

den. 3.Deral - te Feind sie fan - gen liess er-schreckt' sie

45

lang mit Dräu - en. Das Wort Gotts er sie leug - nen

48

hiess, mit List auch wollt sie täu - ben. Von Lö - wen

51

der So - phis - ten viel mit ih - rer Kunst ver - lo -

54

ren ver - sam - melt' er zu die - sem Spiel. Der Geist sie

57

8 macht' zu To - ren, sie kann - ten nichts ge - win -

**E**

60

8 nen.

64

68

72

F

4.Zweigros - se

75

Feuer sie zünd - ten an; die Kna - ben sie her brach -

78

ten. Esnahm gross Wun - der je - der - mann, dass sie solch

81

8  
Pein ver - ach - ten. Mit Freu - den sie sich ga - ben

84

8  
drein, mit Got - tes Lob und sin - gen. Der Mut ward

87

8  
den So - phis - ten klein von die - sen neu - en Din -



90

G

gen, dass sich Gott liess so mer - ken.

5. Die lass man  
Wir sol - len

93

lü - gen im - mer - hin; sie ha - ben's klei - nen From - men. Der Som - mer  
dan - ken Gott dar - in; sein Wort ist wie - der - kom - men.

97

ist hart von der Tür, der Win - ter ist ver - gan - gen, die zar - ten

101

Musical score for measures 101-104. It consists of three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The lyrics are: "Blu - men gehn her - für. Der das hat an - ge - fan - gen, der wird es".

105

Musical score for measures 105-108. It consists of three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The lyrics are: "wohl voll - en - den.". The music features long, sustained notes in the vocal and piano parts, indicating a slow or held note.